

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College affiliated to University of Calcutta)

B.A./B.Sc. SECOND SEMESTER EXAMINATION, SEPTEMBER 2020

FIRST YEAR [BATCH 2019-22]

BENGALI (Honours)

Paper : III [CC3] & IV [CC4]

Full Marks : 50+50

Date : 25/09/2020

Time : 11.00 am – 7.00 pm

Paper : III [CC3]

যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

[৫×১০]

- ১। ‘ধর্মমঙ্গল’ কাব্যধারায় কবি ঘনরাম চক্রবর্তীর বিশেষত্বগুলি স্পষ্ট করো।
- ২। উত্তর- চৈতন্যযুগের বৈষ্ণব পদকর্তা হিসেবে রোমান্টিক কবি জ্ঞানদাসের কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও।
- ৩। ‘শিবায়ন’ কাব্যের কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্যের কবি কৃতিত্বের পরিচয় দাও।
- ৪। শাক্ত পদাবলীকার হিসেবে কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের অবদান আলোচনা করো।
- ৫। প্রাচীন ভারতীয় আর্থ ভাষার আনুমানিক সময়কাল ও প্রধান নিদর্শন উল্লেখ করে তার সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি নির্দেশ করো।
- ৬। ভাষা বলতে কী বোঝো? বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাসটি একটি ছকের সাহায্যে অঙ্কন করে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- ৭। ঝাড়খণ্ড ও বরেন্দ্রী উপভাষার প্রধান প্রধান লক্ষণ আলোচনা করো।
- ৮। শব্দার্থ পরিবর্তন কোন্ কোন্ কারণের উপর নির্ভর করে তা ব্যাখ্যাসহ আলোচনা করো। যে তিনটি ধারায় মূলত অর্থ পরিবর্তন হয়ে থাকে, তা উদাহরণসহ আলোচনা করো।
- ৯। স্বরবৃত্ত বা দলবৃত্ত ছন্দের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।
- ১০। টীকা লেখ : (যে-কোনো দুটি)
 - ক) দল
 - খ) পর্ব
 - গ) লয়
 - ঘ) পয়ার

Paper : IV [CC4]

যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

[৫×১০]

- ১১। কৃত্তিবাস ওঝা বিরচিত ‘শ্রীরাম পাঁচালী’র আদিকাণ্ডে বাঙালি জীবনের যে ছবি পাওয়া যায়, তার বর্ণনা দাও।
- ১২। কৃত্তিবাসী রামায়ণে আদিকাণ্ডে উল্লিখিত ‘রত্নাকর দস্যু ও রামনামের মাহাত্ম্য’ এবং ক্রৌঞ্চ বিদ্রোহকারী বাধ্যকে বাল্মীকির অভিষাপ প্রদান ও বাল্মীকির শোক — প্রসঙ্গগুলির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
- ১৩। নাথ ধর্ম-দর্শন ও সাধন পদ্ধতি ‘গোরক্ষবিজয়’ কাব্যে কীভাবে ফুটে উঠেছে, তা দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।
- ১৪। ‘মহুয়া’ গীতিকার আদ্যন্ত নাট্য লক্ষণাক্রান্ত — আলোচনা করো।

- ১৫। সমাজ সংসারের জাতপাতের উর্দ্ধে উঠে বাউলরা কীভাবে তাদের সাধারণ ক্ষেত্রটিকে প্রশস্ত করেছেন সে বিষয়ে আলোকপাত করো।
- ১৬। লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও স্বরূপ সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ১৭। (যে-কোনো দুটি) বিষয়ে সংক্ষেপে আলোকপাত করো।
- ক) মানা ও অলৌকিক
- খ) জাদু
- গ) টোটোম ও ট্যাবু
- ঘ) লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কার
- ঙ) সর্বপ্রাণবাদ
- ১৮। কবি মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে বর্ণিত ‘গ্রন্থোৎপত্তির কারণ’ শীর্ষক কাব্য্যাংশে সমকাল ও সমাজচেতনার যে পরিচয় পাওয়া যায়, তা আলোচনা করো।
- ১৯। কবি মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে ‘গুজরাট নগর পত্তন’ শীর্ষক কাব্য্যাংশ আসলে সম্প্রীতির আখ্যান। — আলোচনা করো।
- ২০। ‘চণ্ডীকে ফুল্লরার প্রশ্ন’, ‘চণ্ডীর পরিচয় দান’ এবং ‘চণ্ডীর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ’ কাব্য্যাংশ অবলম্বনে ফুল্লরা চরিত্র আলোচনা করো।

————— x —————